**НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВНОЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Коробицына Е.В.,

музыкальный руководитель

 высшей квалификационной категории МКДОУ № 18

Реформирование системы дошкольного образо­вания, в связи с выходом федерального го­сударственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентирует пересмотреть сложившиеся в тео­рии и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогиче­ских исследованиях заметно акцентируется необхо­димость применения гибких моделей и развивающих технологий образовательного процесса, предполагающих акти­визацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекатель­ные для детей формы организации деятельности.

В теоретических и методических работах по проблеме музыкального воспитания общение ограничивается беседой с детьми об услышанном музыкальном произведении (Н.А.Ветлугина, А.Н.Зимина, О.П.Радынова и др.), педагоги, практически не обращают внимание на невербальное общение дошкольников в процессе музыкального воспитания. Отдельные вопросы в связи с формированием навыков невербального общения у дошкольников рассматриваются С.И. Бекиной, И.Е.Кулагиной, Т.П.Ломовой, О.П.Радыновой, Е.Н.Соковниной в работах, посвященных музыкально-двигательному воспитанию детей, но навыки невербального общения дошкольников до сих пор не определены и не конкретизированы. Остается открытым вопрос и о том, как их формировать, хотя в практике музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях музыкальными руководителями обращается внимание на формирование навыков невербального общения, ведь при выражении своего отношения к музыкальному произведению дети используют мимику и жесты. Но отсутствие методических и практических рекомендаций по формированию навыков невербального общения у дошкольников делает этот процесс недостаточным.

Значение невербального общения в музыкальном воспитании детей велико, поскольку оно дает дошкольникам не только понимание дирижерских жестов, без которых невозможно исполнение хоровой музыки, но и возможность передачи в пластике своего образного восприятия музыки – «пластическое интонирование» - (Т.Е.Вендрова).

Процесс формирования навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях музыкой определяется особенностями их общения как вида деятельности. Общение, в данном случае, является межсубъектным взаимодействием, т.е. такой деятельностью субъекта, которая обращена к другому человеку как субъекту же. Целью межсубъектного взаимодействия является необходимая совместная выработка субъектами общения общих представлений, понятий, установок – т.е. достижение совместными усилиями духовной общности. Невербальное общение детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания – это обмен информацией между педагогом и детьми между собой с помощью невербальных средств – жестов и мимики.

Как вид человеческой деятельности, невербальное общение детерминировано окружающим человека объективным миром и его собственным внутренним содержанием, индивидуальным опытом субъекта общения.

Навык невербального общения на музыкальных занятиях рассматривается нами как способность ребенка применять умения в нестандартной, новой ситуации (восприятие незнакомого музыкального произведения), отделенной от привычной пространственно – временными параметрами. Навык понимается и выступает как ответная реакция детей на невербальное общение в русле межсубъектного взаимодействия в паре: музыкальный руководитель – ребенок и ребенок - ребенок.

Основными навыками невербального общения старших дошкольников в процессе музыкального воспитания являются:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой;

- навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

Показателями сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников являются:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой, его показатели – выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком;

- навык концентрации внимания ребенком на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой, его показатели - понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения и определение значение жестов и мимики, используемых другим человеком.

Основными методами и педагогическими приемами, направленными на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников, являются

- наглядный – метод использования жестовых эталонов;

- наглядно - словесный – метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений;

- приема семантизации жестов;

- прием сравнения изученных жестовых эталонов;

- прием определения по жестовым эталонам основного эмоционального тона музыки.

Невербальное общение на музыкальных занятиях строится на гармонии выразительных движений и музыки, так как невербальные средства общения наиболее соответствуют передаче образно - эмоционального аспекта музыкального искусства. Именно жесты и мимика являются значимыми и постоянно используемыми в процессе музыкального воспитания на музыкальных занятиях с детьми шести – семилетнего возраста музыкальным руководителем, использующим выразительные движения, созвучные музыке .

Музыкальное восприятие, являясь одной из форм музыкальной деятельности, заключается в эстетическом познании окружающей действительности, воплощенной в музыкальной образности, на основе обобщенно - художественного освоения средств музыкальной выразительности и выступает в процессе музыкальных занятий во взаимосвязи с другими, не менее важными психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста. Такими особенностями, например, выступают: интуитивная способность улавливать чужое эмоциональное состояние, и хорошо развитая предречевая, невербальная способность к общению. Все эти особенности, а также нерасчлененность детского восприятия и моторики, эмоциональная его окраска является закономерными предпосылками для начала формирования у детей шести-семи лет основных навыков невербальною общения на музыкальных занятиях.

Благодаря слиянию музыкальной интонации с пластической, воздействие музыки на детей углубляется, становится более емким и многогранным. Проигрывание интонации телом позволяет детям ощутить многообразие оттенков этой интонации, способствует выявлению ее смысловой определенности. Интонирующее движение – жест служит как бы посредником между подсознательным ощущением и осознанным восприятием, отражая внутреннее представление музыки, ее интуитивное понимание детьми.

Передача информации, запечатленной в системе значений невербального языка, является одной из функций невербального общения на музыкальных занятиях. Такой системой значения для музыкального руководителя и детей в процессе музыкального воспитания может стать словарь жестовых эталонов, поскольку скорость и точность опознания жестов зависит от степени сформированности у детей выразительных аналогов эмоциональных состояний – жестов эталонов.

Разработанный нами метод использования жестов эталонов базируется на теории поэтапного формирования умственных способностей П.Я.Гальперина, основное положение которой состоит в том, что психологическая деятельность есть результат перенесения внешних материальных действий через ряд этапов в план отражения.

Поэтапное формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания выражается в использовании на музыкальных занятиях детьми жестовых эталонов, обогащенных мимикой, через самонаблюдение за развитием внутренних ощущений и приводит к определению детьми основного эмоционального тона музыкального произведения.

Существенные положительные качественные изменения уровня сформированности навыков невербального общения у детей дают основание рассматривать созданный нами метод использования жестовых эталонов, выделенный метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений и педагогические приемы, направленные на последовательное формирование навыков невербального общения в процессе музыкального воспитания у старших дошкольников как наиболее оптимальные при организации музыкального воспитания и способствующие развитию творческих способностей воспитанников.