*Муниципальное казенное учреждение управление образования ГО Богданович*

*Районное методическое объединение «Педагогическая гостиная», творческая мастерская педагогов по организации художественно-эстетического развития воспитанников*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников*

**Выразительное движение**

**/Выступление на РМО «Педагогическая гостиная»**

Коробицина Елена Витальевна,

музыкальный руководитель МКДОУ № 18,

педагог высшей квалификационной категории,

руководитель секции музыкальных работников

творческой мастерской «Педагогическая гостиная»

2012 г.

Выразительное движение

Работа педагога в этом разделе нацелена на развитие у дошкольников:

- творческих способностей, а именно продуктивного воображения – основы любого вида творчества;

- невербального общения

Обе цели достигаются путем развития образно - пластического творчества. Данный вид творчества, будучи действенной формой воссоздания образов ребенком посредством собственного тела, отвечает двигательной природе детского воображения. В то же время развитие невербального общения здесь происходит благодаря освоению детьми моделей эмоционально - пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом.

Различают два вида образно – пластического творчества.

*1.Исполнительское* творчество обнаруживается, когда ребенок, воспроизводя заданную композицию движений, перевоплощается в образ. Такое «проживание» требует движения «всем телом» и перестройки привычной пластики в соответствии с характером образа.

2.*«Сочинительское»* творчество - это придумывание ребенком собственных способов пластического воплощения образа, заданного словесно.

В ходе обучения используются три выразительных языка.

- движение – главное средство воплощения образа и развития творчества;

- слово – вспомогательное средство обучения, для разъяснения приемов, задаются вопросы, описываются воображаемые ситуации, используется художественное слово.

- музыка – тоже вспомогательное средство обучения, создающее на занятии определенное настроение, характер персонажа.

Развитие творчества на основе обучения языку движений проводится по нескольким направлениям. Главные из них:

∙ развитие способности к образному перевоплощению;

∙ развитие образно - пластического взаимодействия.

Остальные направления работы вспомогательные, они включают:

- освоение детьми действий с воображаемыми предметами;

- развитие умения свободно двигаться «всем телом»;

- использование интонационной выразительности голоса при выполнении образно – пластических упражнений;

- развитие образно - пространственной ориентировки (видение пространства группы, зала и своей позиции в нем).

Основная задача в **младшей группе** - создание благоприятных условий для начального развития и проявления у детей образно - пластического творчества. Она решается путем развития у младших дошкольников первичных наглядно – действенных представлений о простейших выразительных возможностях языка движений в воплощении образа и «бессловесном» общении (на материале игровых воображаемых ситуаций). В начале года дети учатся передавать образы разных персонажей, посредством изображения их внешних действий. Затем осваиваются способы, передающие внешние свойства персонажа (особенности его пластики): темп движений, плавность, резкость, легкость движений, затем передача внутренних свойств образа: грустный, веселый, злой, добрый, трусливый, смелый.

Наконец, в конце года детям предлагаются задания на развитие пластического образа.

Поэтапность в развитии эмоционально - пластического взаимодействия сводится к предварительному знакомству с простейшими жестами и последующему использованию их в качестве средства общения .

Педагог, предлагая детям задания на образное перевоплощение, сначала оставляет им возможность самим подумать и попытаться найти выразительные движения, подходящие по смыслу игровой ситуации, затем сам показывает движения. Сам педагог много двигается перед детьми и вместе с детьми, стараясь быть эмоциональным, пластически выразительным, наиболее полные возможности воплощения образа.

«Сочинительское» творчество в этом возрасте не проявляется

В **подготовительной группе** продолжается работа, которая велась с детьми в предыдущих группах. Основные направления работы:

- развитие образно - пластического взаимодействия;

- развитие способности к образному переволощению

Задания тесно переплетены и «работают» друг на друга, способствуя более полному воплощению образного содержания ( в таблице типы развивающих задач не разведены по двум направлениям, а даны общим перечнем). Продолжают развиваться способы детализации образа. Э – центральное звено методики, объединяющее всю работу по двум названным направлениям. Включены вспомогательные задания двух типов.

- воспринимать и понимать партнера,

- освоение новых способов условно - сценического взаимодействия.

В подготовительной группе проявляются возможности для «сочинительского» творчества.

Таким образом, в подготовительной группе предоставляется детям максимальная самостоятельность в поиске творческих решений, помогая, если требуется, словесными репликами, вопросами, направляющими этот процесс. Однако, участие взрослых в разыгрывании образно – пластических этюдах, спектаклях, в качестве исполнителя роли весьма желательно. Это активизирует желание детей участвовать в подобных этюдах, их способность к творческой импровизации и продуцированию интересных «решений» в воплощении общего замысла.