*Муниципальное районное управление образования ГО Богданович*

*Районное методическое объединение «Педагогическая гостиная», творческая мастерская педагогов по организации художественно-эстетического развития воспитанников*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников*

**Дифференциация музыкального воспитания**

**/Выступление на РМО «Педагогическая гостиная»**

Коробицина Елена Витальевна,

музыкальный руководитель МКДОУ № 18,

педагог высшей квалификационной категории,

руководитель секции музыкальных работников

творческой мастерской «Педагогическая гостиная»

2012 г.

**Музыкальное воспитание: дифференцированный подход**

Под процессом **дифференциации музыкального воспитания дошкольников** следует понимать создание оптимальных педагогических условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, приобретения ими определенных, специфических знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей.

Дифференциация должна строиться на основе тщательного изучения педагогом следующих компонентов, определяющих предпосылки становления индивидуальности ребенка:

* природных особенностей;
* личностных качеств;
* учета возрастного фактора.

Дифференцированный подход в **музыкальном воспитании** предусматривает решение таких задач, как:

* формирование музыкально-сенсорных способностей, выработка сосредоточенности, слухового внимания и анализа, упражнение в слушании и различении звуков по их высоте, силе, длительности, умении сопоставлять, сравнивать, различать;
* оказание помощи в овладении вокально-слуховой координацией, недостаточное развитие которой тормозит правильное воспроизведение мелодии голосом;
* помощь в восприятии и воспроизведении метроритма, ритмического рисунка хлопками, шагами, образными упражнениями и др.

Дифференцированный подход способствует более полному выявлению возможностей детей, раскрытию **музыкальных способностей**.

В настоящее время дифференцированный подход в **музыкальном воспитании**осуществляется чаще всего применительно к детям раннего или младшего дошкольного возраста, когда дети еще не в состоянии действовать коллективно и весьма ограничены в своих физических возможностях.

Уровень развития той или иной музыкальной способности, а также сформированность специальных навыков обычно не учитывается. Лишь в работе с детьми среднего и старшего возраста дифференциация применяется с целью индивидуализации **музыкального развития ребенка**. Это связывается со сложностью диагностики музыкальных способностей у детей младшего возраста и особенностями приобретения ими специальных навыков.

Вместе с тем ясно, что дети младшего возраста также развиваются не одинаково, их музыкальные проявления различны и при обучении некоторым **видам музыкальной деятельности** требуют индивидуального подхода (обучение игре на музыкальных инструментах, некоторым видам музыкально-ритмических движений).

Дифференцированный подход применим и к детям, у которых недостаточно развиты музыкальные слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, в работе с застенчивыми детьми, которые могут проявлять себя творчески, но боятся действовать в большом коллективе.

Дифференциация необходима и для более одаренных, нежели их сверстники, детей. Специалисты единодушно придерживаются мнения, что работа с**музыкально одаренными дошкольниками** должна качественно отличаться от методов работы с детьми со средними способностями.

Дифференциация позволяет:

* при пении уточнить чистоту интонирования мелодии песен, требующих транспонирования для данной подгруппы детей в другую тональность, исполнять отдельно запев и музыкальные фразы, куплеты песни, упражняться в дикции, в восприятии ритмических соотношений;
* в музыкально-ритмических движениях упражняться в усвоении танцевальных движений, участвуя в музыкальной игре в целом, исполнять индивидуальные роли, что очень важно для развития творческой интерпретации игрового образа, совершенствовать движения танцев, игровых сценок, хороводов;
* при обучении игре на музыкальных инструментах приобретать скоординированность движений, совершенствовать исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле;
* при выполнении творческих заданий чувствовать себя более свободно и раскрепощенно, например, при импровизации (музыкальные вопросы и ответы, сочинение и исполнение попевок, проигрывание мелодий-образов).

Таким образом, можно сделать вывод, что дифференциация процесса музыкального воспитания и обучения способствует:

* обеспечению оптимального музыкального развития детей с различной степенью подготовленности, в соответствии с собственным темпом усвоения материала и с учетом индивидуальных особенностей восприятия материала;
* предупреждению возможного отставания и ликвидации пробелов в знаниях и умениях, приобретенных ранее;
* развитию самостоятельности в решении обучающих и творческих задач;
* формированию устойчивого интереса к тому или иному виду музыкальной деятельности и на этой основе всестороннему развитию личности ребенка с учетом его индивидуальных возможностей, интересов и способностей;
* обеспечению полноценной подготовки к обучению в школе.

Технология образовательной деятельности музыкального руководителя по организации новогоднего праздника

- анализ музыкальных способностей детей;

- распределение детей по творческим подгруппам (по видам деятельности);

- подбор репертуара для детей с учетом их возможностей и интересов;

- согласование со специалистами ДОУ;

- обсуждение сценария, распределение ролей с педагогами групп;

- составление графика индивидуальных занятий;

- включение родителей в процесс подготовки праздника:

* работа с родительским комитетом по оформлению музыкального зала, групп и т.д.
* беседа с родителями детей – обсуждение роли, костюмов, слов и их согласие на исполнение ребенком данной роли.