

Режиссерско-педагогический подход к постановке детского спектакля

/По материалам журнала «Управление ДОУ» №9/2012, с. 86-90. Львова Л.С., к.п.н, научный сотрудник лаборатории психологии и воспитания ГБНУ г. Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования»/

«Театр – это такая кафедра,
с которой можно сказать миру
много добра»
Н.В. Гоголь

Данное утверждение известного писателя подчеркивает воспитательную функцию театра.

Особенности театра:

- коллективность,
- литературно-драматургическая текстовая основа спектакля,
- зрелищность и коммуникативность сценического действия

позволяют выстроить «театральную кафедру» как воспитательную систему педагогического театра детского сада.

Педагогика театра как средства воспитания заключается в собственно театральном процессе создания и показа спектаклей зрителям.

Согласно профессиональному театральному словарю П.Пави понятие «педагогический театр» в теории и истории театра рассматривается как «дидактический театр». Дидактический театр нацелен на воспитание зрительской аудитории, поучение, извлечение «урока для своей частной или общественной жизни». Любая постановка спектакля с детьми в ДОУ отвечает задачам воспитания и развития театрализованной деятельности дошкольников. Но только профессионально осуществленный режиссерский процесс постановки может создать феномен педагогического театра.

Постановку спектаклей в ДОУ осуществляют воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, занимающиеся организацией театральной деятельности. Поэтому им необходимо овладеть технологиями режиссерской постановочной работы. Проектирование всех ее этапов осуществляется на основе разработки режиссерского постановочного плана будущего спектакля, который служит развернутым планом постановочного замысла детского спектакля. Это необходимая часть организационной, постановочной работы, отражающая этапы, ход и проектирование результатов.

Данный план представляет собой алгоритм пошаговых действий постановщика, отвечающего на ключевые вопросы режиссерского замысла. Представленная технология разработки режиссерского постановочного плана детского спектакля отражает значимую часть подготовительной профессиональной работы режиссера: проектирование, планирование, организацию. *Будущий спектакль планируется как процесс и результат творческой педагогической и организационной деятельности воспитателя в сотрудничестве с детьми, педагогами, родителями.*

Алгоритм режиссерского постановочного плана

/Пошаговые действия по подготовке спектакля в детском саду/

<i>Этап</i>	<i>Постановка проблемы Ключевые вопросы</i>	<i>Задача</i>
Выбор произведения	Какое произведение выбрать для постановки? Какова сложность развития действия в выбранном произведении?	Анализ драматургического произведения или разработка инсценировки, сценария сказки или произведения детской литературы.
Анализ	В чем конфликт?	Выявление конфликта,

драматургии текста	<p>В чем экспозиция действия? Где развязка конфликта и действия? Как развивается действие по фактам: что происходит, какие персонажи вовлечены в развитие действия? Где кульминация? В чем смысл развязки?</p>	драматургической структуры: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.
Распределение ролей	<p>Сколько действующих лиц в пьесе? Сколько детей группы будет включено в спектакль? Сколько действующих лиц нужно добавить или сократить, чтобы у каждого ребенка была роль, возможность участвовать в спектакле.</p>	<p>Определение количества действующих лиц в соответствии с количеством детей в группе. Распределение ролей с учетом индивидуальности каждого ребенка, его возможностей и пожеланий. Выбор исполнителей на возрастные роли (взрослые: выпускники ДОУ, педагоги и родители).</p>
Определение сроков постановочной работы	Сколько времени необходимо и достаточно для работы над этим спектаклем?	<p>Планирование сроков работы по</p> <ul style="list-style-type: none"> - созданию спектакля, - изготовлению костюмов, - декораций.
Планирование взаимодействия с социумом	Кого из педагогов и специалистов доу, родителей воспитанников, выпускников доу привлечь в качестве участников работы над спектаклем?	Планирование взаимодействия, ведение переговоров, достижение согласия и условий сотрудничества.
Актуальность постановки	<p>В чем замысел спектакля? Какова актуальность постановки конкретного спектакля в данной группе и детском саду?</p>	Определение и формулирование актуальности выбора произведения для постановки.
Анализ произведения	<p>О чем произведение, выбранное к постановке? Какова тема и идея автора пьесы? Каково художественное стремление режиссера в этой постановке? Какую мысль, идею хотел бы донести режиссер до зрителя? Какая мысль должна объединить все компоненты спектакля?</p>	<p>Определение и формулирование темы и идеи. Определение и формулирование сверхзадачи спектакля.</p>
Построение событийного ряда	<p>Каков событийный ряд? Как вовлечены и взаимосвязаны все герои пьесы?</p>	Определение событийного ряда постановки (исходное, основное, центральное, главное событие).
Разработка мизансцен	Какие действия будут происходить на сцене?	Проектирование развития событий в мизансценах (мысленно или в эскизах).
Определение МТБ и расходов на постановку спектакля	<p>Как будет организовано театральное пространство? Какими будут декорации постановки? Что для этого можно использовать из имеющихся ресурсов, а что надо сделать? Какими будут костюмы и грим? Что можно использовать из имеющегося в костюмерной, а что надо приобрести или сшить? Какой реквизит понадобится?</p>	<p>Разработка эскизов декораций, костюмов и грима. Подготовка сметы расходов на приобретение или пошив костюмов. Определение перечня реквизита для исполнителей.</p>

Планирование музыкального оформления спектакля	Каким будет звуковое (музыкально-шумовое) оформление спектакля? Исполнение, каких музыкальных и хореографических произведений будет включено в постановку спектакля?	Отбор музыкальных и хореографических произведений для исполнения. Подбор и запись фонограммы.
Определение светового оформления спектакля	Каким будет световое оформление спектакля? Кто обеспечит световое оформление спектакля?	Описание светового решения спектакля. Выбор ответственного за световое сопровождение спектакля.
Изготовление афиши и программки	Каким образом будут приглашены зрители на предстоящий спектакль? Как будет выглядеть афиша спектакля?	Определение полноты сведений об авторах и участниках спектакля. Разработка и изготовление эскизов афиши и программы спектакля.
Работа над спектаклем	Какой игровой, этюдный материал использовать для работы? Как организовать разучивание и запоминание текста детьми?	Отбор текстов упражнений, игр, этюдов. Разработка конспектов, этапов разучивания текстов.
Организация премьерного показа спектакля	Как будет организован премьерный показ спектакля? Как организовать фото-видеосъемку спектакля?	Планирование премьеры. Определение помощников, ответственных за фото-видеосъемку.
Подведение итогов, анализ	Как проанализировать этапы своей деятельности по организации «Театральной недели»? Как подвести итоги и сделать выводы?	Подготовка и размещение итоговой статьи в средствах СМИ, на сайте ДОУ. Организация фотовыставки сцен спектакля в приемной возрастной группы. Сбор отзывов о подготовке и проведении спектакля. Вручение благодарственных писем помощникам по подготовке и организации спектакля.