

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 18»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического развития воспитанников,
623530, Свердловская область, г. Богданович, ул. Гагарина 21а,
тел. (343 76) 5-66-45, e-mail-solnischko-18@yandex.ru

Проект

«Волшебный мир звука» **(познавательно-творческий)**

Разработчик:
Коробицына Е.В.
Музыкальный руководитель МДОУ №18

МО Богданович, 2025

Информационный паспорт проекта

Разработчик и реализатор проекта: музыкальный руководитель Коробицына Е.В.

Название проекта: «Волшебный мир звука»

Вид проекта: групповой, семейный

Тип проекта: познавательно – творческий художественно – эстетической направленности

Продолжительность проекта: с 10 октября по 24 января (долгосрочный)

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы, родители, специалисты ДОУ

Место проведения: МДОУ №18

Взаимодействие с социальными партнерами: В рамках реализации проекта планируется тесное сотрудничество с Детской школой Искусств, ДиКЦ

Актуальность реализации проекта: проект направлен

- на приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса к экспериментированию;
- на воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- укрепление семейных традиций, семейных отношений;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой.

Элементы	Содержание
Цели музыкально-экспериментаторской деятельности	Развивать умственную активность. Формировать интеллектуальную компетентность. Формировать способность видеть красоту, многообразие окружающего мира. Воспитывать интерес к поисковой деятельности. Прививать интерес к музыкальному искусству
Задачи музыкального экспериментирования	- Формирование элементарного представления об основных физических свойствах звука. - Развитие познавательной, умственной активности. - Развитие музыкальности (интонационного, звуковысотного, метроритмического слуха, музыкальной памяти). - Развитие сенсорных способностей. - Развитие творческого, креативного мышления
Принципы и подходы в организации процесса музыкального экспериментирования на музыкальных занятиях	1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. 2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельную творческо-поисковую деятельность. 3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. 4. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и

	воспитатель становятся единым целым. 5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве
Методы	Наглядный: сопровождение музыкального ряда различными изображениями, просмотр научно-познавательных программ, мультфильмов, наблюдение за объектом. Словесный: беседы, дискуссии. Слуховой: слушание музыки. Игровой: наглядные опыты, эксперименты. Практический: сочинительство, занятия-опыты
Планируемые результаты освоения методической разработки по музыкальному экспериментированию в развитии музыкальных способностей	Положительное эмоциональное отношение детей к музыкальному искусству. Развитый музыкальный слух, приближённый к абсолютному. Улучшение качества интонирования. Желание продолжить обучение музыке в музыкальной школе. Заинтересованность в поисках новых звуков, ассоциаций с ними. Умение изготавливать простейшие музыкальные инструменты из бросового материала

**Комплексно-тематическое планирование организации образовательного процесса
в рамках проекта «Волшебный мир звука»
для детей старшего дошкольного возраста**

Этапы	Цели	Задачи	Темы	Оборудование
I этап Теоретико-мотивационный (октябрь – ноябрь)	Дать детям элементарные понятия о звуке, о его физической природе	-Мотивировать интерес детей к музыкальным занятиям и музыкальному искусству; - ф о р м и р о в а т ь элементарные представления о физических свойствах звука; - р а з в и в а т ь любознательность, память; воспитывать интерес к новым познаниям	1.«Здравствуйте, меня зовут Звук». 2.«Как мы слышим звук». 3.«Сильный и слабый звук»	Линейка, фломастеры, альбомные листы, иллюстрационный материал, микрофон
2 этап: Познавательно	Учить сравнивать,	- Развивать умственную активность;	1.«Деревянные и металлические звуки».	Деревянные и металлические детские

–сопоставитель ный (ноябрь – декабрь)	сопоставлять, анализировать звучание различных звуков, их источник возникновения	формировать умение наблюдать и анализировать; - прививать аналитические навыки; - развивать звуковысотный слух; - формировать музыкальный вкус; - воспитывать любовь к знаниям и учёбе	2.«Дружба музыкальных и шумовых звуков». 3.«Лучше всего дружить в оркестре»	музыкальные инстру- менты, бросовый материал (коробочки, фантики и т.
3 этап Опытно- исследо- вательский (декабрь– январь)	Формировать подвижное мышление путём опытно- поисковой деятельности	- Учить концентрировать внимание и память; - развивать любопытность; - развивать ассоциативное мышление; - формировать образное мышление; - развивать звуковысотный слух и музыкальную память	1.«Музыка воды» 2.«Песня ветра» 3.«Знакомьтесь: его вели- чество Рояль» 4. «Это же я! » (знакомство с диктофоном)	Стеклянные бокалы, вода, бросовый мате- риал (шланг, поптюб), детские музыкальные инструменты, иллюстрации рояля и пианино, микрофон, диктофон на телефоне
4 Творческий (январь)	Закрепить приобретённые детьми знания и	- Учить применять полученные знания на практике, в жизни;	1.«Юные ученые». 2.«Удивительное рядом». 3.«Будущие музыканты»	Бумажные стаканчики, ленты, скрепки,

	опыт	- раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка; - воспитывать уверенность в себе и чувство собственного достоинства		самодельные музыкальные инструменты, фотоаппарат
Подведение итогов: - Проведение развлечений, - занятий-опытов, - озвучивание мультфильмов, - выставка самодельных инструментов				

Методический паспорт проекта

Основания разработки проекта:

- Концепция непрерывного образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы
- Образовательная программа ДОУ;
- Программно - методические рекомендации к программе развития музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. Костина, к программе развития музыкального образования «Гармония» К.В. Тарасова

Актуальность проекта: обусловлена возрастными особенностями, т.к. старший дошкольный возраст – сензитивный период воспитания художественно – эстетического вкуса, сознательного отношения к народной и современной музыке, к отечественному музыкальному наследию; концепцией ДОУ, личные интересы детей, их мотивацию подойти к решению проблем в ходе реализации проекта.

Проблема:

Недостаточность знаний детей о звуке, источник его возникновения

Ключевые вопросы:

Основопологающий вопрос

Что мы знаем и что хотим узнать о звуке?

Проблемные вопросы:

- Можно ли увидеть звук?
- Какие бывают звуки?

Учебные вопросы:

- Что такое звук?
- Какие бывают звуки (музыкальные, механические, природные)?
- Чем отличаются музыкальные и шумовые звуки?
- Как можно передать звук?
- Можно ли дома сделать музыкальный инструмент?
- Какие бывают оркестры?

Содержание образования:

1. Приобщение дошкольников к экспериментальной деятельности;
2. Знакомство с элементарными физическими основами звука;
3. Знакомство со средствами передачи звука;
4. Формирование умения классифицировать происхождения звука: музыкальные, вокальные, природные, механические;
5. Овладение основами музыкально - инструментальных знаний: истории и легенды происхождения музыкальных инструментов:
 - А) как появилась погремушка;
 - Б) легенды появления дудочки;
6. Формирование умения игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Образовательная деятельность по теме «Волшебный мир звука»



НОД.
Комплексное занятие «Здравствуйте, меня зовут Звук»



Опытно – исследовательская деятельность.
Открытое занятие «Музыка воды»



Опытно – исследовательская деятельность.
Открытое занятие «Удивительное рядом»



НОД.
Комплексное занятие «Дружба
музыкальных и шумовых звуков»



НОД.
Тематическое занятие «Это же Я!
Знакомство с диктофоном»

Дети входят в музыкальный зал в костюмах учёных.

СЛАЙД 1.

Муз. руководитель. Ребята, сегодня я хочу предложить вам отправиться в необычное путешествие в страну звуков. Вы готовы? Итак, давайте знакомиться: я профессор музыкальных наук, вы – мои юные помощники, а это мои коллеги (обращается к воспитателям). Будем вежливы и поздороваемся!

Звучит песенка – приветствие *«Здравствуйте!»*

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, лёгкий ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Здравствуй, утро!
Здравствуй, день!
Нам здороваться не лень!

СЛАЙД 2.

- Ребята, а вы знаете, кто такие учёные люди? *(ответ: Учёные изучают всё новое и необыкновенное. Они занимаются наукой)*

- А все учёные, которые занимаются наукой, работают в специальных лабораториях. И сейчас я вас приглашаю в нашу музыкальную лабораторию, где мы будем изучать то, что нельзя взять в руки, а можно лишь услышать. Что же это? *(ответ: Звуки)* Правильно, звуки. Каждый звук – кусочек мира. В каждом звуке – целый мир.

А вы, когда – нибудь, задумывались, почему мы слышим звуки и как они передаются? *(ответ: Потому что у нас есть уши и горло)*

СЛАЙД 3.

- Источник (*звучащий предмет*) издаёт звук, который создаёт колебания движения частиц воздуха. Эти частицы толкают друг друга, пытаясь продвинуться вперёд. В итоге звуковые колебания достигают барабанных перепонки нашего уха. Как только они до него доберутся, мы их и услышим.

Давайте мы сейчас пройдем и проведем с вами первое исследование в нашей музыкальной лаборатории *(дети проходят и садятся за столы)*

Опыт 1. Возьмите бумажный листок, сверните в трубочку и подуйте в него. Что вы чувствуете? Бумажная трубочка дрожит, пальцам стало щекотно. Звук заставляет дрожать бумажную трубочку, а трубочка щекочет пальцы. Почувствовали? Теперь давайте прислушаемся к своему телу. Ладонями обхватим свое горло и произнесем своё имя. Внутри горла что-то дрожит. Это дрожат голосовые связки, которые похожи на натянутые струны, ниточки. Какой же, вывод, мы можем сделать? Звук можно почувствовать.

Опыт 2

- Может ли звучать предметы? Есть ли у линейки голос? Если лежит – нет. Как извлечь звук? Что происходит с линейкой? Она дрожит.

Попробуем извлечь звук из расчески. Зубчики расчески дрожат от прикосновения и издают звук. Он тихий и слабый. Ставим расческу одним концом на стул. Повторяем опыт. Звук стал громче. Колебания передаются стулу и он усиливает звук.

- **Делаем вывод:** *дрожат не только расческа, но и стул. Стул больше, и звук громче.*

-Проверяем вывод, прикладывая конец расчески к разным предметам: столу, кубику, книге и т.д. *(Звуки получаются разные по силе)*

Прикладываем конец расчёски к столу. Звук стал ещё громче. Вопрос: Как предметы могут влияют на громкость звука?
Ответ: Чем больше предмет, тем громче звук.

(пробуют, объясняют причину: зубья расчески дрожат от прикосновения пальцев и издают звучание)

Вывод: Звук возникает при колебании предмета

.А сейчас попробуем из обычных предметов смастерить простейший микрофон, который тоже будет **усиливать громкость звука**.

Какой прибор используют для усиления звука? *(ответ)* Правильно, рупор. Возьмём в руки самодельные рупоры и проведём с нашими коллегами небольшой **опыт 3***(дети проходят с рупорами к педагогам и передают их друг другу)*

Сейчас мы поиграем в музыкальную игру «**Эхо**», в которой начало музыкальной фразы пропеваем без источника звука, а повтор музыкальной фразы в рупор. При этом ушко рупора постоянно слушает поданные сигналы.

Звучит попевка «**Эхо**»

- Когда песенка звучала громче? *(ответ)* А когда тише? *(ответ)* Значит, какой вывод мы сделаем?

Вывод: Чем сильнее движение и вибрация воздуха, тем сильнее звук.

А сейчас коллеги. Мы создадим устройство для передачи звука на расстоянии, сейчас это устройство называется телефоном.

Опыт 4. «Бумажный телефон» А теперь, окунемся в детство, в то время, когда не было сотовых телефонов, и других гаджетов. Мы вам предлагаем своими руками создать у Телефон готов к тестированию. Итак, один человек говорит в стаканчик, а другой, приложив стакан к уху, его слушает.

Ведущий: Какой вывод можно сформулировать по итогам этого опыта? Ответы участников.

Научное объяснение: Ведущий: Конечно, звук передается на расстоянии с помощью волн, которые перемещаются по нитке, а стакан является резонатором, который усиливает звук. И чем больше размер стакана, тем ярче и громче слышится звук.

Опыт 5. А как вы думаете, можно ли увидеть звук? *(ответ)* На этот вопрос мы сможем ответить с помощью следующего опыта *(дети возвращаются в лабораторию)*

- Возьмите аккуратно тазики, на крышечках которых насыпана соль. Давайте пропоём на поверхность звук «***М-м-м-м-м-м!***» *(дети экспериментируют)* Что мы видим? Как крупинки соли подпрыгивают, то есть звуковые волны заставляют вибрировать натянутый шарик. Так мы смогли увидеть звук.

Вывод: Значит, звук можно услышать, почувствовать и увидеть.

Звуки – это волны, только воздушные, наши глаза их не видят, а уши слышат.

Физминутка.

Я предлагаю озвучить стихотворения. Придумайте, как вы можете его озвучить.

Лес ночной

 Был полон звуков:

Кто-то выл,

А кто - мяукал,

Кто-то хрюкал,

Кто-то топал,

Кто-то крыльями

Захлопал.

Кто-то ухал

И кричал

И глазищами
Вращал,
Ну а кто-то
Тихо-тихо
Тонким голосом
МОЛЧАЛ! (С. Пшеничных)

- А какие из этих звуков можно отнести к шумовым или к звукам природы? (*ответ*) Почему?

Да, шумовые звуки можно постучать, посвистеть, погреметь, позвенеть.

С шумовыми звуками, со звуками жестов и природы разобрались. Только есть ещё другие. Не шуршанье, и не стуки. Так какие это звуки? (*ответ*) Правильно, музыкальные! Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. У таких звуков и название особое – мелодичные.

Вслушайся – весь мир поет:

Шорох, свист и щебет...

Музыка во всем живет –

Мир её волшебен!

Я сейчас предлагаю поиграть в игру «*Отгадай, какой звук звучит*» Перед вами карточки с изображением нотки и карточки с изображением палочек. Возьмите их в руки. Если вы услышите музыкальный звук, то поднимете карточку с ноткой. Если шумовой звук, то карточку с палочками.

Проводится игра «*Отгадай звук*»

- Как вы поняли дарят нам музыкальные звуки наш голос и музыкальные инструменты. А что вы ещё знаете о музыкальных звуках? (ответ: У музыкальных звуков есть мелодия. Звуки бывают разные по высоте. Звуки бывают громкие и тихие. Они бывают разные по длительности. Звуки бывают разные по тембру) Лучшими друзьями музыкальных звуков являются ноты. Вы готовы услышать музыкальные звуки? (ответ)

Ученый:

- Я рада, что познакомила вас со звуками. Но сейчас моя лаборатория закрывается. Я не прощаюсь, мы будем с вами постоянно встречаться. Как?

Воспитатель:

- Волшебство будет приходить к нам в виде тех звуков, которыми полны окружающие нас вещи, которые произносите или поете вы сами и другие люди, в виде тех звуков, которые вы научитесь извлекать из музыкальных инструментов, а также в виде чудесной музыки, которая звучит сейчас.

